



FORMATION

ÉTALONNAGE - COLOR GRADING

FORMATION ANIMÉE PAR

ALEXANDRE MASSE

Réalisateur, Monteur, Étalonneur, Télépilote de Drone

ÉTALONNAGE - COLOR GRADING

Apprendre à maîtriser les différents outils de colorimétrie présents sur Davinci Resolve

DATES

Selon calendrier

DURÉE TOTALE

21H de formation

MODALITÉ D'ORGANISATION

3 jours de formation présentielle dans nos locaux

HORAIRES

9h30 - 13h / 14h - 17h30

NOMBRE DE PARTICIPANTS

3 maximum

PUBLIC VISÉ

Vidéaste débutants, métiers de la communication & audiovisuel.

NIVEAU REQUIS

Débutant en vidéo, reconversion professionnelle. Être organisé et curieux en ayant un bon sens du détail et de l'observation.

ACCESSIBILITÉ

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

VALIDATION DES ACQUIS

Contrôle continu au long de la formation exercé par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique. Délivrance d'un certificat de validation des acquis de formation.

MOYENS TECHNIQUES

Outils personnels des stagiaires afin d'adapter la formation à leurs besoins spécifiques. Vous devez disposer lors de la formation d'un ordinateur ou tablette.

MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Profitez d'une salle de formation dédiée avec tableau blanc, écran et vidéo projecteur pour l'usage des formateurs et la restitution d'images, accès internet et imprimante partagée. Alternances de séquences théoriques et de mise en application pratique au travers de différents exercices.

Ces exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage et d'autonomie progressive des apprenants.

Chaque exercice pratique fait inmanquablement l'objet d'une restitution et d'une analyse par les formateurs mais aussi par les apprenants, afin de valider l'ensemble des acquis.

SUPPORT DE COURS

Un mémo technique de la formation ainsi que l'accès aux ressources de la formation.

PUBLIC

Professionnels en exercice ou en reconversion, vidéaste amateur, monteur vidéo, ou toute personne débutante ayant besoin de créer des supports de communication audiovisuel.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Apprendre à utiliser et maîtriser les techniques de bases de Blackmagic Design DaVinci Resolve afin de créer un contenu captivant et impactant.

PLANNING DE LA FORMATION

PLANNING DE FORMATION PRÉSENTIELLE

Jour 1 > Module 1 & 2 - Color Management & Color page

Jour 2 > Module 3 & 4 - Powers Windows & LUT

Jour 3 > Module 5 & 6 - Flat/Log & évaluation

DÉLAIS : Les demandes d'information peuvent nous être adressées par mail, nous répondrons dans les 48 heures et vous proposerons un entretien préalable à la certification. Nous avons constaté un délai d'environ 2 mois pour la réponse aux demandes auprès des organismes financeurs.

MODALITÉS D'ACCÈS : Contacter D'Asques et D'Ailleurs par téléphone au 05 57 58 19 15 pour convenir d'un entretien téléphonique.

Ensemble nous définirons la formation adéquate. Possibilité d'accueillir des personnes en situation de handicap*, nous appeller pour évaluer la faisabilité et définir une formation adaptée.

* Voici une liste non exhaustive illustrant des exemples de compensations mises en œuvre :

- Handicap auditif : amplification du retour casque...
- Handicap visuel : grossissement de la police des textes proposés et grossissement des caractères sur les interfaces de logiciels...

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

JOUR 1

M1 - COLOR MANAGEMENT

- Management
- Rec 709
- Gamma 2.2, 2.4
- Optimiser son projet

M2 - COLOR PAGE

- Découverte de la page C
- Les outils d'étalonnage
- Le système des noeuds
- Organiser les noeuds

JOUR 2

M3 - POWERS WINDOWS

- Roues primaires
- Roues secondaires
- Spider colors
- Key frames

M4 - LUT

- Lut d'entrée
- Lut de sorties
- Intégrer LUT
- CST

JOUR 3

M5 - FLAT/LOG

- Interpréter le log
- Skin tones
- Outil HDR
- Courbes

M6 - ÉVALUATION

- D-rush
- Color Log - LUT
- Export

TARIFS

La journée de formation - 500 €

Coût total de la formation - 1500 €

***Prise en charge possible par votre OPCO, sous réserve d'éligibilité de votre dossier.**